

FRANCOIS PROST, DEUXIÈME LAURÉAT DES FIDAL YOUTH PHOTOGRAPHY AWARDS

Lancée le 1er juillet, la deuxième édition des FIDAL Youth Photography Awards, issus du mécénat culturel du cabinet d'avocats d'affaires FIDAL, a rencontré un grand succès dans le monde entier : 500 dossiers ont été soumis et François Prost a remporté le 1er prix.

FRANÇOIS PROST

Le jury, réuni le 7 décembre a souhaité récompenser François Prost et sa série After Party. Depuis 2011, le directeur artistique de 36 ans photographie les boîtes de nuit, en bord de route. Fasciné par ces lieux subversifs, il a parcouru la France et la Belgique en Ford Fiesta pour questionner ce fantasme nocturne. Ses compositions graphiques dévoilent le Macumba, le Light Club, l'Acropol et leurs tapis rouges poussiéreux à la lumière du jour. L'artiste n'a pas cherché à stigmatiser les discothèques mais plutôt à dresser un portrait objectif des devantures, de leur folklore et des souvenirs que chacun leur rattache. Très inspiré par les travaux d'Ed Ruscha, Bernd et Hilla Becher, il a été attiré par l'univers esthétique des enseignes et des éléments décoratifs propres à ces établissements. Pour ce projet, il reçoit une bourse de 5 000 euros avec laquelle il réalisera un projet défini avec le jury. Son travail s'est distingué parmi les 42 meilleurs dossiers présentés au jury.

Ce prix a été lancé par FIDAL afin de favoriser l'émergence des jeunes talents. International, ce prix était ouvert à tous les champs de la photographie (reportage, mode, portrait, nature morte, sport, nature, art, etc.)

YOUTH PHOTOGRAPHY AWARDS

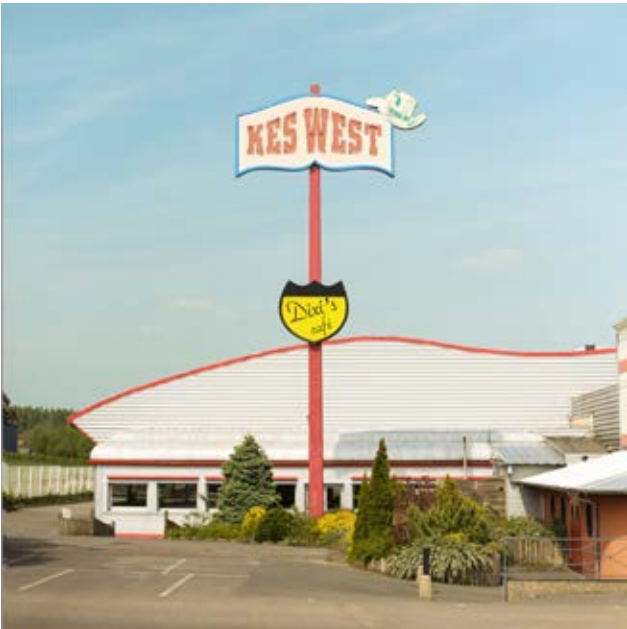


JURY

Dominique Davodet,
directeur associé,
Catherine Auvolat,
avocat FIDAL,
Sylvie Le Damany,
avocat associé FIDAL,
Florence Bourgeois,
directrice de Paris Photo,
Sam Stourdzé,
directeur des
Rencontres d'Arles,
Raphaële Mas,
chargée de production
au Palais de Tokyo
et Éric Karsenty,
rédacteur en chef
de Fisheye magazine.



FRANÇOIS PROST



MENTION SPÉCIALE À LARA-SCARLETT GERVAIS



Le jury a aussi tenu à distinguer le projet de Lara-Scarlett Gervais sur l'évacuation du musée de Palmyre d'une mention spéciale, pour le caractère exclusif du sujet. Sa série donne à voir le travail de la Direction Générale des Antiquités et des Musées qui dirige les opérations de sauvetage des œuvres d'art en Syrie. À ce jour, plus de 300 000 oeuvres ont été évacuées et mises à l'abri dans des lieux tenus secrets. La photographe de 30 ans s'était rendue en Syrie au début de l'été 2016 pour réaliser ce reportage.